

Un film sur Geoffrey Bugnot

La Montluçonnaise Adeline De Oliveira a reçu le prix du jury au festival Regards croisés de Saint-Malo pour un court-métrage sur l'humoriste local Geoffrey Bugnot.

Seher Turkmen
seher.turkmen@centrefrance.com

La Montluçonnaise d'origine Adeline De Oliveira a été primée à Saint-Malo lors de Regards croisés, premier festival de courts-métrages « métiers et handicaps ». La comédienne et réalisatrice de 43 ans, qui vit à Paris, a reçu le prix du jury, dans la catégorie milieu ordinaire, pour son film *L'humoriste, le fauteuil et les autres*.

Il met en scène l'humoriste montluçonnais Geoffrey Bugnot, qui a représenté la réalisatrice lors de la remise des prix, le 10 novembre.

« J'étais en tournage, je n'ai malheureusement pas pu y assister », explique l'artiste, elle-même en situation de handicap. « J'ai



CÉRÉMONIE. Geoffrey Bugnot a représenté Adeline De Oliveira, à Saint-Malo, pour la remise des prix. PHOTOS FOURNIE

eu une hémiplegie à la naissance et j'ai une paralysie du côté gauche. L'idée est d'interroger ce qu'on fait d'un corps blessé, abîmé. »

Geoffrey Bugnot et elle font partie des personnes qui l'ont transcendé au travers de la création.

« Nos parents se connaissent depuis trente ans. » Quand elle a dû réaliser un documentaire dans le cadre d'une formation, elle a naturellement pensé à lui. Et l'a suivi en 2019, trois jours, sur le festival d'Avignon, à l'occasion de son spectacle *Geoffrey dérape*.

Le documentaire originel dure trente-six minutes. La version présentée au festival est réduite à six minutes (visible sur YouTube). On y voit Geoffrey Bugnot, mais aussi ses parents, son

frère et son metteur en scène. Et surtout le fauteuil dans lequel chacun s'assoit tour à tour. « Sa place est très importante, c'est un vrai partenaire de jeu », observe Adeline De Oliveira.

« Léger et positif »

« Geoffrey existe sans le fauteuil, mais le fauteuil n'existe pas sans Geoffrey. Je voulais montrer un regard plus léger et positif sur le handicap. »

Mission réussie, selon le protagoniste : « Cela permet de décontracter l'atmosphère. On est aussi dans l'intimité, avec ma famille et mon metteur en scène. Je ne suis pas seul. Il y a une cohésion. C'est un projet collectif. »

L'humoriste, qui tourne avec son nouveau spectacle *Geoffrey a pris un coup de vieux*, sera de nouveau sur scène dans le secteur en avril 2024, à Durdat-Larequille. À vos agendas. ■

Pour aller plus loin. Adeline De Oliveira vit à Paris depuis ses 18 ans. Comédienne et peintre, elle travaille pour la télévision, le théâtre et le cinéma. Elle fait également de la sensibilisation au handicap dans le monde du travail via la société T PAS CAP. Elle a déjà réalisé un court-métrage sur le handicap en 2018 (*Mission handicapée*) et prépare un second film sur l'audiodescription. Cela s'appellera *L'œil qui dit ouïe*.



« L'idée est d'interroger ce qu'on fait d'un corps blessé, abîmé. »

ADELINE DE OLIVEIRA Artiste (Ph A. Attmane)